U 152/76

295
И 152/76

ВАСИЛЬЕВСКІЯ ДВЕРИ

ВЪ ГОРОДѢ

АЛЕКСАНДРОВѢ.

=

Сочиненіе

Николая Мурзакевича.

ПУБЛ. БИБЛ. ИМПЕР. В. П. ДЕВ. С.С.С.Р.
Ф.31-27173

Изъ Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія,
Т. XVI, 1837, № 12, Декабрь.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ТИПОГРАФІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
1837.

1838 $\frac{V-VI}{26-8}$.
Проф.

ВАСИЛЬЕВСКІЯ ДВЕРИ

ВЪ ГОРОДѢ АЛЕКСАНДРОВѢ.

Россія не столь бѣдна художественными памятниками, какъ обыкновенно думаютъ. Тщательныя розысканія открываютъ въ ней памятники Зодчества, Ваянія, Живописи и проч.: что явно изобличаетъ неосновательность мнѣнія нѣкоторыхъ, будто Отечество наше совершенно не имѣетъ древнихъ произведеній Изящныхъ Искусствъ. Памятники сихъ послѣднихъ дѣйствительно находятся у насъ, но они разсѣяны по всему пространству нашей обширной родины; а это самое и служитъ причиною, что многіе изъ нихъ совсѣмъ неизвѣстны, или о нихъ знаютъ только весьма не многое. Неоспоримо, что Русь въ каждомъ вѣкѣ своей жизни имѣла своихъ Художниковъ и свои памятники. Съ самаго водворенія Христіанства въ ней, не смотря на всѣ невзгоды въ ея судьбѣ, ряды памятниковъ идутъ послѣдовательно. Трудно найти даже одно столѣтіе, которое было бы лишено этого. Вѣки X, XI, XII и XIII имѣютъ каждый свое. Даже XIV столѣтіе, не смотря на то, что во все продолженіе его Русь была терзаема «истомными» нашествіями

Татаръ, набѣгами Литовцевъ и «Княжьими усобицами», имѣютъ чѣмъ похвалиться отдаленному потомству. Греки, просвѣтители Руси Вѣрою и знаніями, были постоянными руководителями нашихъ предковъ. Подъ ихъ вліяніемъ все Русское, въ большей или меньшей мѣрѣ, всегда носило отпечатокъ своихъ просвѣтителей. Только изрѣдка проявлялось что-либо народное съ печатію Запада (1); вообще же все Русское всегда сохраняло типъ своихъ единовѣрцевъ.

Къ числу нѣкоторыхъ драгоцѣнныхъ произведеній нашихъ предковъ, могутъ быть отнесены мѣдныя створчатыя двери, находящіяся Владимірской Губерніи въ городѣ Александровѣ (нѣкогда знаменитой Опричнинѣ Царя Іоанна IV Грознаго), въ Троицкомъ первоклассномъ дѣвичьемъ монастырѣ. Эти двери поставлены въ Южномъ входѣ въ Соборную церковь Святыя Живоначальныя Троицы. При отличной сохранности, онѣ представляютъ важнѣйшій памятникъ какъ въ живописномъ, такъ и въ палеографическомъ отношеніи.

«Владыко Василій», неутомимый ревнитель чести и пользъ «Великаго Новаграда» (2), есть

---

(1) Такъ на примѣръ, нѣкоторыя церкви въ Новѣгородѣ. О семъ предметѣ, въ свое время, будетъ сказано особо.

(2) Вотъ нѣкоторыя подробности изъ жизни сего доблестнаго Святителя. Въ 1330 году изъ Священника церкви Св. Космы и Даміана (что на Холопьей улицѣ), съ общаго избранія всего Новагорода, онъ нареченъ Архіепископомъ, вмѣсто Арсенія, который постригся въ «великій Ангельскій чинъ» (схиму). Съ принятіемъ монашества («Ангельскаго чина») онъ перемѣнилъ прежнее свое имя Григорія и прозваніе Калѣки на Василія.

виновникъ этого, едва ли не единственнаго и прекраснѣйшаго памятника своего вѣка. Въ числѣ многихъ

Въ томъ же году, съ нѣсколькими знатными Новогородцами, ѣздилъ во Владиміръ-Волынскій къ Митрополиту Кіевскому и всея Руси Ѳеогносту на поставленіе, куда на пути, съ сопутниками, былъ задержанъ Литовскимъ Великимъ Княземъ Гедиминомъ и освободился только за уступку Гедимину Новогородскихъ «пригородовъ»: Ладоги, Орѣшка, Корелы и половины Копорья. Въ 1331 году 25 Августа, торжественно былъ «хиротонисанъ» (рукоположенъ) Митрополитомъ и пятью Епископами во Архіепископа Новогородскаго. На пути къ Новугороду, подъ Черниговымъ, еще разъ былъ задержанъ Кіевскимъ Княземъ Ѳедоромъ и Татарскимъ Баскакомъ, но избавившись и отъ этой опасности, благополучно прибылъ чрезъ Брянскъ и Торжокъ (8 Декабря) къ обрадованнымъ Новогородцамъ. Въ 1332 г. ѣздилъ во Псковъ крестить у тамошняго Князя Александра Михаиловича сына его Михаила. Въ 1333 г. съ дарами и поклономъ ѣздилъ во Владиміръ-Волынскій къ Митрополиту Ѳеогносту, а потомъ въ Москву къ Великому Князю Іоанну Даниловичу Калитѣ. Въ 1341 г. обучалъ грамотѣ своего крестника, Тверскаго «Княжича», Михаила Александровича. Написалъ замѣчательное посланіе къ Тверскому Епископу Ѳеодору, который сомнѣвался въ бытіи рая на землѣ; въ посланіи этомъ, Василій убѣждалъ Ѳеодора сколько разсказами Новогородскихъ самовидцевъ, столько и своимъ путешествіемъ во Іерусалимъ. Въ 1342 г. усмирилъ народный мятежъ, возникшій въ Новѣгородѣ по случаю смерти нѣкотораго Луки Варѳоломеева. Въ 1345 г. вторично ѣздилъ въ Москву звать Великаго Князя Симеона Іоанновича въ Новгородъ «на столъ»; при семъ случаѣ Митрополитъ Ѳеогностъ пожаловалъ ему полиставріонъ (крещатыя ризы). Въ 1347 году по случаю предложенія Шведскаго Короля Магнуса, испытать превосходство Религіи Римской съ Греческою (съ Посадникомъ Ѳедоромъ Даніловичемъ и Тысяцкимъ Аврамомъ), отвѣчалъ Королю слѣдующими достопамятными словами: «Прежде сихъ многихъ лѣтъ «наши прадѣды пріяли Вѣру отъ Грекъ, и есть права и истин«на, и тако держали прадѣды наши и отцы наши, и мы «такоже держимъ и законы соблюдаемъ по Греческому Закону, «яко же пріяли отъ Грекъ, а не примая ни съ кѣмъ. Вѣмъ бо «яко права сія Вѣра есть и истинна юже соблюдаемъ и законы «ея. Таже аще хощеши прѣтися о Вѣрѣ, пошли въ Царьградъ

украшеній своего роднаго города (1), онъ повелѣлъ, въ знакъ особеннаго своего усердія ко Святой Софіи (премудрости Божіей), искуснымъ Художни-

---

«къ Патріарху, и той тебѣ да отвѣщаетъ.... а съ тобою «не хотимъ спиратися о Вѣрѣ... о Вѣрѣ спиранія и брани, «укоризни между собою не творимъ.» И въ слѣдствіе сего отвѣта не послалъ Духовенства въ Орѣшекъ (нынѣ Шлисельбургъ), гдѣ Магнусъ назначилъ мѣсто для преній. Въ 1353 году по случаю распространившейся во Псковѣ моровой заразы, извѣстной подъ именемъ «черной смерти», по просьбѣ жителей сего города отправился къ нимъ для молитвословія и благословенія, и тамъ заразясь, окончилъ свою общеполезную жизнь 3 Іюля, а 5 числа того же мѣсяца бывъ перевезенъ въ Новгородъ, всѣми жителями горько оплаканный, погребенъ въ притворѣ обновленнаго имъ Софійскаго собора. Правилъ паствою 21 годъ 4 мѣсяца и два дни. Никоновскій Лѣтописецъ С. П. Б. 1786. 111, 154 и до 197. Степенная книга.

(1) Въ 1331 году заложилъ каменную стѣну отъ церкви Св. Владиміра до церкви Богоматери и Бориса и Глѣба. Въ 1333 году покрылъ свинцемъ часть Софійскаго собора, на немъ же обновилъ большой крестъ и обвелъ соборъ каменною оградою. Въ 1334 г. сдѣланную ограду вокругъ собора покрылъ. Въ 1335 г. заложилъ церковь Богоматери, а вмѣстѣ съ Посадникомъ Ѳедоромъ Даниловичемъ и Тысяцкимъ Евстафіемъ и со всѣми Новогородцами, заложилъ каменную стѣну на другой сторонѣ р. Волхова, отъ церкви Св. Иліи до церкви Св. Павла. Въ томъ же году довершилъ церковь Богоматери, что въ звѣрницѣ, и Св. Воскресенія. Въ 1336 г. заложилъ каменную церковь Входа во Іерусалимъ; вновь отынилъ Софійскій соборъ и сдѣлалъ въ него мѣдныя вызолоченныя двери. Въ 1338 г. на свой счетъ росписалъ церковь Входа во Іерусалимъ; началъ и докончилъ на свой счетъ новый мостъ на Волховѣ. Въ 1341 г. покрылъ свинцемъ обгорѣвшій Софійскій соборъ, украсилъ его иконами и «хивотомъ» (иконостасомъ) и построилъ большой теремъ. Заложилъ на Городищѣ церковь Благовѣщенія. Въ 1348 г. росписалъ иконами церковь Воскресенія въ Деревянницахъ. Въ 1350 г. построилъ каменную палатку у себя на Архіепископскомъ дворѣ, у церкви Рождества. Признательные современники почтили память его слѣдующими словами: «Много добра сътвори Христіаномъ.»

камъ соорудить и «исписать» сіи драгоцѣнныя двери (1); искусство, съ какимъ сдѣланы были онѣ, казалось столь важнымъ, что нѣкто смиренный Лѣтописатель занесъ это событіе во временникъ слѣдующими словами: «Влѣто ,ѕ҃ѡ҃м҃д (1336). Владыка Василей. . . . Святѣй Софіи двери мѣдяны золочены устроилъ» (2). Царь Іоаннъ IV Василіевичь, послѣ сорока роковыхъ дней (1570 г.), довершившихъ паденіе «Великаго Новаграда», вмѣстѣ со многими драгоцѣнностями, забранными имъ въ этомъ несчастномъ городѣ, снялъ со входа въ Софійскій соборъ и сіи двери, и перевезъ въ любимую имъ Александровскую слободу, гдѣ и понынѣ остаются онѣ во всей цѣлости.

Васильевскія двери (назовемъ ихъ такъ въ честь Строителя) состоятъ изъ двухъ створокъ или деревянныхъ половинокъ, обложенныхъ сверху мѣдными листами, которые исписаны по коричневому полю золотыми рисунками. Створъ обѣихъ половинокъ прикрытъ кругловатымъ столбикомъ

---

(1) Сооруженіе Василіемъ великолѣпныхъ дверей не есть единственный случай на Руси. Въ 1343 году Тверской Епископъ Ѳеодоръ сдѣлалъ мѣдныя двери въ Тверскую соборную церковь Преображенія Господня. А въ 1357 г. въ ту же церковь сдѣлалъ и другія мѣдныя же двери («отъ своего двора»). Никоновскій Лѣтописецъ 1, 180 и 211.— Красивыя мѣдныя двери съ вырѣзанными изображеніеаъ Святой Троицы (αγια τριάς) поставленныя въ Западномъ входѣ въ соборную церковь Александровскаго дѣвичьяго монастыря, можетъ быть однѣ изъ упоминаемыхъ лѣтописью. Іоаннъ Грозный, идя къ Новугороду чрезъ Тверь, могъ забрать ихъ какъ рѣдкость и поставить въ своей любимой обители.

(2) Сокращенная Новогородская Лѣтопись (изъ Супрасльской рукописи). М. 1836, стр. 57.

(накладкою), прикрѣпленнымъ къ лѣвой половинкѣ и также обложеннымъ мѣдными листами съ изображеніями на нихъ ликовъ Святыхъ. Такъ какъ мѣдные листы, по большей части, разной величины (каждый, примѣрно положить въ высоту до 8, а въ широту до 6 вершковъ), то мѣста, гдѣ они соединены, прикрыты узорчатыми рамками, которыя также обложены мѣдью, разнообразно разрисованною. Концы, въ коихъ эти рамки составляютъ углы, прикрыты выпуклыми кругами, имѣющими въ діаметрѣ около $2\frac{1}{2}$ вершковъ, и также съ узорчатыми оконечностями. Въ верхнихъ рядахъ на нихъ нарисованы лики Святыхъ, а въ нижнихъ звѣзды. Высота дверей по столбику или накладкѣ доходитъ до $4\frac{1}{2}$ аршинъ; широта обѣихъ половинокъ около 14 вершковъ, а столбика до 4 вершковъ. Накладные листы всѣ изъ хорошей красной мѣди, большею частію коричневаго цвѣта, и въ немногихъ (болѣе потертыхъ руками) краснобагровато. Каждая створка или половинка дверей состоитъ изъ семи рядовъ изображеній, а каждый рядъ еще передѣленъ на двѣ половины такъ, что какъ одна, такъ и другая створка состоитъ изъ четырнадцати картинъ. Изъ нихъ двѣ самыя верхнія, приходящіяся къ концу дверной дуги, имѣютъ округленные крайніе концы, въ видѣ сегментовъ. Двери сіи, въ то время, когда находились въ Новогородскомъ Софійскомъ соборѣ, были шире, но не такъ высоки, какъ теперь. Это можно заключить изъ того, что листы набиты тѣсно на доску (желѣзными красивыми гвоздиками), а отъ сего выпуклые круги, наложенные на концы рамокъ,

своими узорчатыми оконечностями прикрыли нѣкоторыя части изображеній и драгоцѣнныхъ надписей, которыя имѣются при нихъ. Выпуклые круги, приходящіеся къ дверной притолкѣ, частію погнуты, а листы, покрывающіе створную накладку, до того загнуты на другую сторону, что не удобно можно читать по концамъ строкъ находящуюся здѣсь молитву Архіепископа Василія ко Пресвятой Богородицѣ.

При постановкѣ дверей, что случилось при Іоаннѣ Грозномъ, на теперешнее мѣсто, отъ незнанія или отъ небреженія мастеровъ изображенія размѣщены какъ попало. Вмѣсто того, чтобы расположить исторически, ихъ разставили такъ: послѣ Святыхъ Іоакима и Анны, Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы, а потомъ Ея Рождество. Прежде Крещенія Господня, Распятіе, а за тѣмъ Снятіе со Креста, Сошествіе во адъ, а потомъ Входъ Господень во Іерусалимъ, Лазарево Воскресеніе, Преображеніе и Воскресеніе Господне. Далѣе: Пришествіе женъ Мироносицъ ко Гробу Господню, и тутъ же Успеніе Богородицы и Сошествіе Святаго Духа. Въ Ветхозавѣтной Исторіи: изображеніе Святыя Троицы помѣщено послѣ Сошествія Святаго Духа. Послѣ картины, представляющей судъ человѣческой души, вмѣсто того, чтобы напередъ поставить бой юнаго Давида съ Голіаѳомъ, прежде помѣщено перенесеніе Давидомъ, уже Царемъ, Ковчега Завѣта. Послѣднія двѣ аллегорическія картины: Кентавръ и земныя блага, а за ними три доски съ арабесками, весьма благоразумно помѣщены въ нижайшихъ мѣстахъ: ибо

ноги входящихъ въ церковь могли прикасаться этихъ мѣстъ.

Источники, изъ которыхъ мастера заимствовали содержанія, были слѣдующіе: въ Ветхомъ Завѣтѣ: первая Моисеева книга Бытія, первая книга Царствъ, вторая книга Царствъ и вторая книгъ Паралипоменонъ; въ Новомъ Завѣтѣ: четыре Евангелиста: Матѳей, Марко, Лука и Іоаннъ, Дѣянія Апостольскія, Св. Петра первое Соборное Посланіе, преданія Отцевъ Церкви и другія каноническія книги; наконецъ народныя притчи (1).

Вотъ очерки изображеній на правой створкѣ дверей (2).

Первый рядъ, первое изображеніе. Праведная Анна, дщерь Матѳанова, возлежитъ на одрѣ въ Назаретской храминѣ. Одна часть ея рабынь прислуживаетъ ей, другая омываетъ въ купѣли новорожденную Пречистую Дѣву Марію. Въ другомъ отдѣленіи храмины, Богоотцы іаки и анна (3), съ родительскою нѣжностію держатъ на колѣнахъ мр ѳу (Матерь Божію) (4). Надпись на изображеніи: рожество; слѣдующее за симъ слово вцѣ закрыто узорчатымъ концемъ выпуклой накладки. — Второе изображеніе. Удалившійся въ пустыню

---

(1) Напримѣръ: товрасъ мецѣ братомъ своімъ и сладость сегъ мира.

(2) Смотря на нее со входа въ церковь.

(3) Содержаніе это взято изъ Блаженнаго Іеронима и Историка Церковнаго Евсевія.

(4) Надписи помѣщаются со всею палеографическою вѣрностію и нигдѣ неизмѣнены.

Богоотецъ іаки(мъ), сидя подъ древомъ, скорбитъ о неплодіи супруги своей Анны. Явившійся Ангелъ Господень возвѣщаетъ ему, что Богъ, услышавъ молитву его, благословляетъ его рожденіемъ Дѣвы Маріи (1). Надпись: моленіе іакима.

Второй рядъ, первое изображеніе. Ангелы ликующіе надъ Виѳлеемскимъ вертепомъ, славословятъ новорожденнаго Богочеловѣка, къ которому, равно какъ и къ возлежащей близъ него Богоматери, приходятъ на поклоненіе: справа пастырь, а съ лѣва Восточные мудрецы: гаспаръ, волтасаръ и третій непоименованный. Внизу этогожъ изображенія, въ одномъ отдѣленіи: умовеніе въ купѣли новорожденнаго младенца Іисуса; въ другомъ: сидящій о агиос иси(фъ) и размышляющій о свершившемся вочеловѣченіи Мессіи (2). Надпись: рожество хво. — Другое изображеніе. Праведный и благочестивый семеонъ, по обѣтованію Божію, наконецъ видитъ младенца іс хс, котораго, въ исполненіе закона Моисеева, принесли во Іерусалимскій храмъ мр ѳу и Богоотцы іакимъ и анна (3). Надпись оустретение га нашего іс хс.

Третій рядъ, первое изображеніе. Праведный Іосифъ Аримаѳеанинъ, испросивъ у Пилата позволеніе погребсти тѣло Іисусово, снимаетъ его

---

(1) Трифологіонъ, мѣсяцъ Сентеврій ѳ денъ.

(2) Святое Евангеліе Матѳея, Глава 11, стихъ 11. — Луки 11, 16.

(3) Здѣсь Художникъ отступилъ отъ преданія Евангелиста Луки (11, 34 и 36), который говоритъ, что при внесеніи Господа во храмъ присутствовали: Праведный Іосифъ, Марія, да восьмидесяти четырехлѣтняя Анна, дочь Фанулева.

со креста въ присутствіи скорбящихъ: Матери Божіей, анны, Маріи Магдалины, Маріи, Іосіевой матери, и Маріи Іаковлевой. Сидящій у подножія креста никодима, взявшись за веревку, обѣими руками, вынимаетъ гвоздь изъ ноги распятаго Господа (1). Надпись: осиѳъ снимаетъ гда. — Другое изображеніе. іс хс, воскресшій отъ гроба и со знаменіемъ побѣды надъ смертью снисшедшій въ преисподняя земли, освобождаетъ узниковъ смерти, праотца Адама и другихъ. За Господомъ стоятъ нѣкоторые Святые мужи (2). Надпись: воскрніе гдне.

Четвертый рядъ, первое изображеніе. Апостолы: пе(тръ), іа(ковъ) и іѡ(аннъ), пораженные ужасомъ Преображенія Господа и небеснаго къ Нему гласа, лежатъ внизу горы Ѳавора, на вершинѣ которой іс хъ бесѣдуетъ съ Ветхозавѣтными Пророками: моиси(емъ) и Иліею (3). Надпись: преображеніе гдне. — Второе изображеніе. Славно вознесенный Ангелами на небо, Господь іс хъ благословляетъ стоящихъ Матерь Божію и Апостоловъ, которые со вниманіемъ взираютъ на отходящаго отъ нихъ Учителя. Ангелъ Господень, находящійся среди Апостоловъ, утѣшаетъ ихъ тѣмъ, что Господь вторично снидетъ на землю (4).

---

(1) Евангеліе Марка XV, 46 и Іоанна Богослова XIX, 38, 39.

(2) Первое Соборное Посланіе Апостола Петра III, 19. Служба во Святую и великую недѣлю Пасхи, Пѣснь 6-я и Святаго Космы Маіумскаго Канонъ на Срѣтеніе Господне, Пѣсни 3-й ирмосъ.

(3) Евангеліе Матѳея XVII, 1, 2, 3 и 6.

(4) Дѣянія Святыхъ Апостолъ I, 9 и 11.

Надписи не видно: она закрыта рамочнымъ узоромъ.

Пятый рядъ, первое изображеніе. По велѣнію Ангелову, сидящіе во Іерусалимской храминѣ Апостолы: пе(тръ), па(велъ), ма(тѳей), ѡ(аннъ), ѧ(ка), ма(рко), ѩк(овъ), ан(дрей), си(монъ), ва(рѳоломей), ѳо(ма), ѳи(липпъ), ждутъ обѣтованнаго Духа утѣшителя (1). Надпись: сшествіе ст҃аг дх҃а. — Другое изображеніе. Господь, въ видѣ трехъ Ангеловъ, вкушаетъ пищу у праотца Авраама, который съ благоговѣніемъ прислуживаетъ за столомъ (1). Надпись: троица ст҃ваѩ. —

Шестой рядъ, первое изображеніе. Юный Давидъ, одѣтый въ пастушеское платье, выходитъ за стѣны Сокхоѳа, въ Теревинѳскую долину, на единоборство съ Голіаѳомъ Геѳскимъ. Исполинъ весь покрытъ мѣдною бронею и вооруженъ огромными мечемъ и копьемъ, а Давидъ снабженъ «стобольцемъ» (мѣшкомъ), съ пятью камнями, и пращею. Царь Саулъ и другіе смотрятъ со стѣны городской (3). Надпись: давыд поразі го(ліаѳа). — Другое изображеніе. Увѣнчанный короною (Кен)товрасъ (Полканъ) держитъ въ правой рукѣ человѣка тоже коронованнаго, а лѣвую простираетъ къ Царю, который вдали сидитъ на тронѣ. Надпись: ...товрасъ мече братомъ своимъ на обѣтованѹю землю зр... Конецъ надписи закрытъ каймою (4).

---

(1) Дѣяній I, 13. II, 1, 4.

(2) Первой книги Моисеевой Бытія XVIII, 2, 9.

(3) Первая книга Царствъ, XVII, 3, 4, 5, 6, 7 и 40.

(4) Смыслъ этой аллегорической картины трудно опредѣлить.

Седьмой рядъ (нижній) весь состоитъ изъ арабесковъ.

Изображенія лѣвой половинки дверей слѣдующія.

Первый рядъ, первое изображеніе. Первосвященникъ Захарія принимаетъ трехлѣтнюю Пречистую Дѣву Марію во «Святая Святыхъ» Іерусалимскаго храма. За Дѣвою стоятъ родители ея іаки^м и анна и нѣсколько дѣвицъ, посвященныхъ на служеніе храму Господню. Во внутреннемъ отдѣленіи Святая Святыхъ, сидящая Пресвятая бца собесѣдуетъ съ Ангеломъ (1). Надпись: введение во церковь стыя бца.—Второе изображеніе. Архангелъ Гавріилъ является Преподобной анн(ѣ), молящейся подъ лавровымъ древомъ, и возвѣщаетъ ей, что Господь, услышавъ ея скорби и молитву, разрѣшаетъ ея неплодіе (2). Надпись: моленк анино в садꙋ.

Второй рядъ, первое изображеніе. Обрученица Іосифова, Пречистая Дѣва Марія, сидя на возвышенномъ стулѣ, пряденъ нити для сотканія завѣсы, обѣщанной ею во храмъ Господень (3). Въ это время,—другое изображеніе,—посланный Господомъ гав(ріилъ) о ар^х(ангелъ) со знаменіемъ креста

---

(1) Сказаніе о введеніи Пречистыя и Преблагословенныя Владычицы нашея Богородицы и Приснодѣвы Маріи въ церковь Господню, Св. Димитрія Митрополита Ростовскаго.

(2 Преданіе Святаго Іеронима.

(3) По свидѣтельству Святаго Епифанія, Пресвятая Дѣва: «бѣ «остроумна и любящая ученіе: не точію же въ Писаніи Свя«томъ поучашеся, но и въ прядении волны и льна и въ швеніи «шелковомъ упражняшеся.» Сказаніе Св. Димитрія Ростовскаго, мѣсяца Ноемврія въ ка день.

въ рукѣ возвѣщаетъ смущенной его пришествіемъ Пречистой Дѣвѣ, что Она зачнетъ и родитъ Сына Божія (1). Надпись: благовѣщаніе.

Третій рядъ, первое изображеніе. Пришедшій изъ Галилейской страны, ї҃с х҃ъ принимаетъ крещеніе отъ ио(анна) въ рѣкѣ Іорданѣ, въ которой люди и рыбы плаваютъ среди воды. Святому таинству соприсутствуютъ англи; изъ нихъ ми(хаилъ), готовится накрыть Господа пиканію, когда Онъ выступитъ изъ воды (2). Надпись: крещеніе. — Другое изображеніе. Осужденный Іудейскимъ судилищемъ ї҃с х҃с распятъ на крестѣ. Вольной страсти Господа соболѣзнуютъ предстоящіе м҃р ѳ҃у, иванъ Богословъ и Марія Клеопова (3). Надпись: распятіе.

Четвертый рядъ, первое изображеніе. За шесть дней до Іудейской Пасхи, ї҃с х҃с, пришедшій въ село по зову двухъ сестеръ Лазаревыхъ, для исцѣленія болящаго ихъ брата, приходитъ въ сопровожденіи Апостоловъ ко гробу уже умершаго Лазаря, и всемогуществомъ слова Своего воззываетъ къ жизни четверодневнаго. Мароа и Марія, сестры Воскресшаго, пораженные ужасомъ чуда и радостію, припадаютъ къ стопамъ Источника воскресенія; а слуга пособляетъ встать воскресшему Лазарю (4). Надпись: лазорова въскрѣшаніе. — Другое

---

(1) Евангеліе Луки, I, 26 и 35

(2) Евангеліе Матѳея, III, 14 и 16.

(3) Евангеліе Іоанна, XIX, 25 и 26.

(4) Евангеліе Іоанна, XI, 11, 32 и 44.

изображеніе. Іс Хс, окруженный шествующими за Нимъ Апостолами изъ Виѳаніи, на однолѣтнемъ жребяти торжественно въѣзжаетъ въ Іерусалимъ. Нѣкоторые изъ народа, вышедшаго на встрѣчу Господу, устилаютъ путь тканями (1). Надпись: входъ въ іерлимъ.

Пятый рядъ, первое изображеніе. Собранные въ Геѳсиманіи Апостолы и нѣкоторые Святители, совершаютъ надгробное пѣніе надъ преставльшеюся Пресвятою Богородицею. Вознесшаяся Святая душа Ея уже покоится въ объятіяхъ Господа Іс Хс. А выше, и самое тѣло Пресвятой, съ вѣтвію въ рукахъ, возносится Ангелами на небо (2). Надпись: оуспеніе сгыа бца. — Другое изображеніе. Благочестивыя мѵроносицы: Марія Магдалина, Марія Іаковлева и Саломія, пришедшія ко гробу помазать благоуханіями тѣло Господа Іисуса, извѣщаются Архангеломъ михаил(омъ), что Іисусъ воскресъ отъ гроба. Внизу сего послѣдняго, приставленные Іудейскіе стражи лежатъ на земли, бывъ поражены страхомъ (3). Надпись: гробъ гна.

Шестой рядъ, первое изображеніе. Ковчегъ завѣта, по нѣкоторымъ обстоятельствамъ находившійся въ домѣ благочестиваго Аведдара Геѳеанина, перевозится на двухъ тельцахъ въ Сіонскую

---

(1) Евангеліе Матѳея XXI, 2 и 7. Марка XI, 8.

(2) Сказаніе Святыхъ Отецъ о безсмертномъ Успеніи Пресвятыя Богородицы.

(3) Евангеліе Марка XVI, 1. Іоанна XXI. Служба во Святую и Великую недѣлю Пасхи, по 6-й пѣсни Ікосъ.

крѣпость. Самъ оа҃ Царь и Пророкъ дѣдъ, сопровождаемый хоромъ пѣвцевъ и музыкантовъ, скачетъ предъ ковчегомъ и играетъ на гусляхъ. Мелхола (дочь Царя Саула) изъ окна смотритъ съ неудовольствіемъ на непристойный (по ея мнѣнію) поступокъ мужа (1). Надпись: дѣдъ цр҃ь предъ сѣнаѣмъ ковчегомъ скакаше играя бнѣже людие сѣти образомъ свѣтъя зряще веселимъся божественѣ (2).— Другое изображеніе. Совлекшійся всего мірскаго, человѣкъ предстаетъ на судилище Ангела. Въ одной изъ чашъ, висящихъ на цѣпи вѣсовъ, находятся правдѣ (добрыя дѣла) судимаго, въ другой грѣхи. Человѣконенавистникъ діаволъ, надъ коимъ слѣдующія слова Ѿкнѣрма не отяну дв҃хъ їсн҃ніи, видя, что добрыя дѣла судимаго перевѣшиваютъ его грѣхи, зацѣпивъ крюкомъ чашу со грѣхами, старается перетянуть ихъ на свою сторону, чтобы получить въ свою власть душу человѣка. Душа устрашается власти діавола; но Ангелъ Хранитель съ негодованіемъ противопоставляетъ діаволу копье со слѣдующими словами: аще тѧ ѡкана ражю то увидиши сокѣ. Надпись: судъ душе.

---

(1) Книга вторая Царствъ, VI, 10, 12, 13, 14 и 16.— Книга первая Паралипоменонъ, XV, 3, 5, 26, 27, 28 и 29.

(2) Въ Канонѣ на Святую Пасху въ 4-й пѣсни ирмосъ поется слѣдующимъ образомъ: «Богоотецъ убо Давидъ, предъ сѣннымъ «ковчегомъ скакаше играя: людіе же Божіи Святіи, образовъ «сбытіе зряще, веселимся божественнѣ, яко воскресе Хри«стосъ, яко всесиленъ.»

Седьмой рядъ: первый квадратъ представляетъ арабескъ.—Другой квадратъ. Человѣкъ, избѣгая нападающихъ на него драконовъ и змѣй, спасается на дерево, гдѣ найдя вкусные плоды, забываетъ окружающихъ его чудовищъ. Между тѣмъ бѣлая мышь и черная мышь подгрызаютъ корни древа. Надпись: въ сладость сегъ мира.

Вторая часть дверныхъ украшеній состоитъ изъ накладки.

Столбикъ или накладка содержитъ слѣдующія изображенія. Въ верхней части, на выгнутой заголовкѣ столбика начертано «Отечество», то есть: возсѣдающіе бгъ саваѳ и іс хъ, а надъ ними парящій Духъ Святый (1). Непосредственно за симъ начертана надпись, объясняющая время сооруженія описываемыхъ дверей. Надпись, писанная какъ и все упомянутое золотыми буквами, содержитъ въ себѣ слѣдующее:

блѣт ѕ҃ м҃д индиктлѣта . .
исписанъ ідверисиꙗ повелѣ . .
мьбо́любивагоархиепа́но . . . .
одьского василиꙗ.

Послѣ нея изображенъ Господь Іисусъ, сидящій на Престолѣ, правою десницею благословляющій, а лѣвою держащій разгнутое Евангеліе, въ которомъ начертаны слѣдующія слова: азъ есмъ дверь аще кто внидетъ спасется (2). Съ лѣвой стороны

(1) Соборное посланіе первое Святаго Апостола Іоанна Богослова, V, 7.

(2) Евангеліе Іоанна, X, 9.

внизу, у ногъ Спасителя, изображенъ Архіепископъ Василій. Достопочтенный соорудитель сихъ дверей облаченъ въ куколь (1), феловь (священническую ризу) и омофоръ. Обѣ его руки, застегнутые нарукавниками, благоговѣйно подняты къ изображенію Господа Іисуса. Молитвенное обращеніе Василія ко Господу объясняетъ слѣдующая мелкая надпись, помѣщенная сверху Святителя: ..лить архіпъ в.сили (2).

Потомъ опять слѣдуетъ продолженіе прежней надписи такимъ образомъ:

прикнязиблаговѣрн
иванѣданиловичь
припосадничествѣюед.
ровѣданиловичь притъ.
слцьскомьавраамѣ.

Подъ изложенною надписью представлена Пресвятая Дѣва, стоящая съ распростертыми руками и предстательствующая у Господа о всемъ мірѣ. Благочестивый Василій изобразилъ подъ святымъ ликомъ ея слѣдующую, вѣроятно имъ сочиненную, молитву:

прчтаа гже дво вдчце бце всако вл.
лагаю надежю на та и оупованіе на. . .
атаицю та имѣа къ сну твоему и бу свѣ. .
ю притекаа въ бжествѣнѣі н храмъ твои чес. . . .
надежю дарованіе приемлеть тѣмь иазъ смѣре. . . .

---

(1) Камилавхій, по просту — клобукъ монашескій.

(2) Здѣсь въ словѣ *Архіепископъ*, первыя двѣ буквы А и Р связаны.

грѣшнъіи рабъ твои архиепископъ василиі все оупован..
ое възложихъ на тя гже прчтаю к тебе прибѣгаю и...
падаю грѣшную главу свою преклоняю и руцѣ недо.
стоинѣ простираю прикасаюся прчтъіимъ твоимъ сто
памъ ѿ лица твоего не ѿверзи мя да не ѿпаду чая.
я моего убогъіи азъ а иже на цркова твою вст...
итъ тѣхъ владчице лица посрами и крстомъ сна с....
губи ихъ и людемъ вѣрнъіимъ даиже радость .....
есъблюдаютъ достояние дома твоего (1).

Ниже этой надписи изображенъ о аг(іосъ) Іоа^н^ прте(ча),— такъ какъ его описываетъ Евангелистъ Матѳій (2), т. е. въ одѣяніи изъ верблюжьей шерсти, подпоясанномъ кожанымъ поясомъ, съ большою тростью въ рукѣ. Подъ Предтечею начертаны трое Святыхъ. Только на одномъ изъ нихъ уцѣлѣла объяснительная надпись: о аг(іосъ) самонъ; надъ прочими же Святыми стерлась. Остались только одни неявственные лики Святыхъ Угодниковъ Бо-

---

(1) Пречистая Госпоже Дѣво, Владычице Богородице! всяко в(оз)-
лагаю надежю на Тя и упованіе на.. (ходат)-
ицю Тя имѣя, къ сыну Твоему и Богу с'вѣ(ро)-
ю притекая в Божественный храмъ Твой чес(тный)
надежю дарованіе приемлетъ, тѣмъ и азъ смѣре(нный и)
грѣшный рабъ Твой Архіепископъ Василиі, все упова(ніе м)-
ое възложихъ на Тя Госпоже Пречистая! к Тебѣ прибѣгаю и(при)-
падаю, грѣшную главу свою преклоняю и руцѣ недо-
стоинѣ простираю, прикасаюся Пречистымъ Твоимъ сто-
памъ: отъ лица Твоего не отверзи мя, да не отпаду чая(ні)-
я моего убогій азъ. А иже на церковь Твою всп(уп)-
итъ, тѣхъ Владычиче! лица посрами и крестомъ Сына (своего по)-
губи ихъ, и людемъ вѣрнымъ даждь же радость (иж)-
е съблюдаютъ достояніе дома Твоего.

(2) Въ Главѣ III, стихѣ 4.

жіихъ. Впрочемъ, по внимательномъ осмотрѣ разстановки словъ въ поврежденныхъ надписяхъ, никакъ не выходитъ, чтобы это были празднуемые Православною Церковію, 16 Ноября, Мученики и Исповѣдники Гурій и Авивъ. Рядъ Исповѣдниковъ заключенъ каймою, составленною изъ арабесковъ. Далѣе на столбѣ ничего нѣтъ.

Третью часть украшенія дверей составляютъ: переплетъ изъ рамочекъ, покрытыхъ узорчатыми каймами, съ разнообразными на нихъ цвѣтами, и выпуклые круги съ изображеніями ликовъ разныхъ Святыхъ.

Первый рядъ круговъ, на правой половинкѣ двери изображаетъ такъ называемый «деисусъ», т. е. лики Матери Божіей мр ѳу, Господа Іисуса іс хс и Іоанна Предтечи, — іоанъ. Второй рядъ: Евангелистъ іо(аннъ) ѳеологъ (Ѳеологъ) и сочинители Божественной Литургіи, Святые: василиі Великій и іванъ златоустъ. Третій рядъ, о аг(іосъ) козма, Епископъ Маіумскій (1), григори бого (т. е. Богословъ) и Святый капаціи. Четвертый рядъ: крайнее изображеніе Святаго, по причинѣ изгладившейся надписи, не извѣстно. Средину этого ряда занимаетъ дверная мѣдная ручка для этой половинки. Литейный мастеръ ручку изобразилъ въ видѣ человѣческой головы, во рту которой находилось кольце, давно затерянное. Крайнее изображеніе — Святаго прокопи(я).

---

(1) Ученикъ Іоанна Дамаскина и сочинитель Каноновъ: на Срѣтеніе Господне, Воскресеніе Лазаря, Входъ во Іерусалимъ, Тайную Вечерю и Страсти Христовы.

Пятый и шестой ряды выпуклыхъ накладокъ вмѣсто Святыхъ ликовъ имѣютъ узорчатыя звѣзды.

Лѣвой половинки первый рядъ круговъ составляютъ три шестокрылатыхъ Серафима, второй рядъ: о аг(іосъ) лѹка, маѳеи и маркъ агіосъ. Третій рядъ составляютъ: Священномученикъ климантос, Папа Римскій, Чудотворецъ николай и Святый клпатиі. Четвертый рядъ: Великомученикъ и Побѣдоносецъ георгиі. Соотвѣтствующая правой половинкѣ мѣдная, человѣческая голова и здѣсь имѣлась, но теперь ея нѣтъ; далѣе, изображеніе Архидіакона и Мученика лаврентія. Пятый и шестой ряды круговъ, по образцу правой половинки, имѣютъ звѣзды.

Вотъ подробности Русскаго художественнаго произведенія, относящагося къ XIV вѣку.

Внимательно разсматривая живописную работу описанныхъ дверей, можно усмотрѣть, что надъ ними трудились два разные мастера. Въ изображеніяхъ: Рождества и Введенія во храмъ Пресвятыя Дѣвы, Сошествія Святаго Духа на Апостоловъ, Іоанна Предтечи, Святаго Козмы, и затѣмъ въ Давидѣ поражающемъ Голіаѳа и др., видны особенное искусство въ расположеніи рисунка, изящество и смѣлость кисти. Между тѣмъ въ нѣкоторыхъ, на пр. въ изображеніи Крещенія и Распятія Господня, Лазарева воскресенія и др., замѣтна какая то неестественность рисунка и хотя тщательная, но далеко первымъ уступающая работа.

Можно полагать, что мастера, «исписавшіе» сіи двери, были Грекъ и Русскій. Скромность, свойственная тѣмъ вѣкамъ, сокрыла драгоцѣнныя имена ихъ, но Исторія даетъ возможность хотя гадательно указать на нихъ. Первый мастеръ долженъ быть «Гречинъ Игнатій со други» (1), росписывавшій иконами Новогородскую церковь Входа Господня во Іерусалимъ, которую Архіепископъ Василій въ 1338 году началъ (25 Іюня) и кончилъ въ девять недѣль. Работа Грека, кромѣ особеннаго искусства, обозначается еще и тѣмъ, что многія надписи надъ изображеніями сдѣланы почеркомъ Греческимъ, и по обыкновенію Греческому, въ окончаніяхъ слова ΟΑΓΙΟΣ имѣютъ черточки, точно такъ какъ въ олтарныхъ надписяхъ Кіево-Софійскаго собора. Что второй мастеръ былъ Русскій и даже уроженецъ Новогородскій, это явствуетъ сколько изъ всѣхъ надписей, сходныхъ почеркомъ съ Новогородскими договорными грамотами этого времени, столько и особенностію нѣкоторыхъ словъ, свойственныхъ, какъ кажется, нарѣчію Новогородскому. Наприм. вмѣсто *сего* сегъ, *вмѣстѣ* мецѣ, и др.

---

(1) Исторія Государства Россійскаго, Часть IV, 448 прим. 528. — Въ этотъ вѣкъ Живописцы и другіе мастера, по большей части, были Греки. Такъ въ 1343 году, при Митрополитѣ Ѳеогностѣ, Московскій Успенскій соборъ росписанъ былъ «Греческими мастеры». Въ 1344 г. монастырская церковь Святаго Спаса (въ Москвѣ), росписана подъ надзоромъ Русскихъ старѣйшинъ «Греческими учениками: Гойтаномъ, Семеномъ, Иваномъ съ другими.» А Русскіе иконники въ это время извѣстнѣйшими были: «Захаріе, Денисей, Иосифъ, Николае и прочіи дружина ихъ.» — Никоновскій лѣтописецъ III, 180 и 181.

Между особенностями, заключающимися въ исчисленныхъ изображеніяхъ, достойны вниманія любителей старины слѣдующія: Изображеніе Благовѣщенія Пресвятой Дѣвѣ. Большая часть иконъ, представляющихъ это важное событіе для рода человѣческаго, изображаютъ Пресвятую Дѣву стоящею на молитвѣ, когда къ ней является посланный Господомъ съ благовѣстіемъ Архангелъ Гавріилъ. Даже есть двѣ иконы (въ Благовѣщенскомъ Московскомъ соборѣ и въ Московской же благословенной церкви), гдѣ Пресвятая Марія благовѣстіе получаетъ у колодца. Но иконъ съ такимъ изображеніемъ, гдѣ бы Пречистая Дѣва была изображена прядущею, не встрѣчалось; и кажется описанное изображеніе есть новость въ этомъ родѣ. Особенность такого изображенія выражаетъ духъ Русскаго стариннаго мастера, который никакъ не могъ себѣ представить, чтобы и самая Пресвятая Дѣва умѣла читать, слѣдовательно, обладать такимъ знаніемъ, которое въ его время недоступно было и мужескому полу. За тѣмъ, примѣчательно изображеніе (на накладкѣ) Пресвятой Дѣвы. Оно имѣетъ весьма большое сходство съ тѣмъ «мусійнымъ» (мозаическимъ) Ея изображеніемъ, которое находится на «горнемъ мѣстѣ» въ Кіево-Софійскомъ соборѣ и извѣстно подъ именемъ: «нерушимой стѣны». Въ изображеніи Успенія Пресвятой Богородицы замѣчательны два Святителя въ Епископскихъ полныхъ облаченіяхъ. Какъ кажется, на иконахъ, изображающихъ преставленіе Ходатаицы рода человѣческаго, Епископы никогда не находятся; здѣсь же одинъ Святи-

тель вѣроятно есть Святый Іаковъ, братъ Господень, первый Епископъ Іерусалимскій; другой же Діонисій Ареопагитъ, Епископъ Аѳинскій. Изображеніе Святаго Мученика Самона Едесскаго, пострадавшаго за Христа при Императорѣ Діоклетіанѣ, имѣетъ нѣкоторое соотношеніе съ изложенною выше молитвою Архіепископа Василія ко Пресвятой Бородицѣ: а иже на церкова твою и т. д. Исповѣдники Самонъ, Гурій и Авивъ у Едесскихъ жителей извѣстны были какъ каратели клятвопреступниковъ (1).

Вообще должно замѣтить, что Васильевскія двери, сходныя въ общемъ съ Южными дверями Успенскаго и Сѣверными Благовѣщенскаго Московскихъ соборовъ, превосходятъ ихъ далеко въ частностяхъ.

Вотъ подробности драгоцѣнныхъ Васильевскихъ дверей. Пятьсотъ два года протекло надъ ними, и время какъ бы изъ уваженія не тронуло ихъ своею разрушительною рукою. Да сохранятся же онѣ на долгія, долгія времена. Позднѣйшее потомство, смотря на нихъ, да не думаетъ, что его отдаленные предки не знали Изящныхъ Искусствъ.

Одесса.

---

(1) См. житіе ихъ, Ноября 15 дня.

2007113167